

The University of Maine DigitalCommons@UMaine

Parlor Salon Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

1878

Spinnliedchen : Spinning Song

Albert Eilmenreich

Composer

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

Recommended Citation

Eilmenreich, Albert, "Spinnliedchen : Spinning Song" (1878). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 891.
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/891>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

Dorothy Tull 1897

Musical Illustrations.



Characteristic Pieces

for the

PIANO

by

Albert Ellmenreich.

Op. 14. ————— Price complete

Nº 1. Hunters Start.

Pr.

Nº 4. Spinning Song.

Pr. 25c.

" 2. Sorrow and Consolation. "

" 5. Dance of the Savoyard. "

" 3. Roving Butterfly. "

" 6. Funeral March. "

New-York

G. SCHIRMER.

Copyright G. Schirmer 1878.

Kans.

002286
ELLM

4.
Spinnliedchen.
(SPINNING SONG.)

Allegretto.

Allegretto. *legg.*

p

cre - scen - do

poen riten. p

a tempo

p

p



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with fingerings 4, 5, 4, 3 4, 3 2 1, 4, and 5. The bass staff features a triplet of eighth notes marked *cresc.* and a half note marked *p*. Fingering 5 3 is indicated below the first triplet.



Second system of musical notation. The treble staff has a half note marked *cresc.* and a half note marked *p*. The bass staff continues with a triplet of eighth notes marked *p*.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a half note marked *legg.* followed by a series of chords. The bass staff continues with a triplet of eighth notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a half note marked *f* and a half note marked *p*. The bass staff features a triplet of eighth notes. The lyrics "cre - scen - do" are written below the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a half note marked *a tempo* and a half note marked *p*. The bass staff features a triplet of eighth notes. The lyrics "do" are written below the treble staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a half note marked *rit.* and a half note marked *3 4*. The bass staff features a triplet of eighth notes. The lyrics "do" are written below the treble staff.

Neue Musikalien für Clavier für zwei Hände

im Verlage von
Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Acton, Ch., Op. 849. Prête-moi des ailes! A l'hirondelle. Idylle	1.50	Jadassohn, S., 108c.	—
— Op. 354. Chère petite fée. Blüette	1.50	No. 4. Elegie	—
— Op. 356. Ne me reveillez pas. Mazurka de Salon	1.50	No. 5. Intermezzo u. Rondo	1.50
— Op. 357. Rapelle-toi. Fragment de salon	1.50	Klein, B. O., Op. 18. Elfenmärchen	4. —
— Op. 358. Can I forget you. Nocturne	1.50	Klauwell, Otto, Op. 31. Heft I. Capriccio, Intermezzo	1.50
— Op. 376. Je pars: suis-moi! Suite de Valses	2. —	— Op. 31. Heft II. Elegie, Scherzo	1.50
— Op. 378. Veillez sur moi. Suite de Valses	2. —	Kuntze, Willy, Op. 6. Serenade, Castillienne	1.50
Behr, Franc., La Macarena. Operette in 3 Acten:		Labitzky, Aug., Op. 46. Erste Liebe. Gavotte	1.50
Ouverture	2. —	Loose, F., Heuresse. Walzer	1.50
Potpourri No. 1. 2.	2.50	Mestdagh, K., Op. 9. Sechs Divertimenti in Walzerform	3. —
Macarena-Marsch	1.50	Meyer, Louis H., Op. 55. César. Gr. Marche de Conco.	2.50
Spanisches Lied (La Macarena)	1.50	Morley, Fr., Blue-bells (Glockenblumen)	1.20
Glockchen-Gavotte	1.50	— Echoes from home	1.20
Juana's Traum. Melodram	1.50	— Gondolina	1.50
Macarena-Walzer	1.50	— Capri	1.50
Liebeslied (Juana)	1.50	— Duettino d'amore	1.50
Glockchen-Polka	1.50	— Clochettes du printemps	1.50
Gitarre-Serenade	1.50	— Danse des Sylphes	1.50
Entr'acte-Valse	1.50	Nebelung, Franz, Op. 3. Vom Herzen zum Herzen. Hymne	1.50
Chor und Tanz der Zigeunermädchen	1.50	— Op. 4. Schneeglockchen. Impromptu	1.25
Ballet-Musik (Tempo di Habanera)	1.50	— Op. 5. Leuchtkegel. Gavotte	1.25
— Chant d'Adieu	1.50	— Op. 6. Aladins Wunderlampe. Märchen	1.50
— Gipsy-Serenade. Zigeunerständchen	1.25	— Op. 7. Pauken-Marsch	1.50
— Caprice Gavotte	2. —	Perabo, Ernst, Op. 7. Die Schule ist aus. 6 kl. Clavierstücke:	
— Toskanisches Lied	1.50	No. 1. Austritt aus der Schule. No. 2. Soldatenspielen. No. 3.	
— Roses de Noël	2. —	Vogelns Begräbniss. No. 4. Bockspringen. No. 5. Rudern.	
— Piquette. Mazurka de Salon	1.50	No. 6. Ein Pic-nic	3. —
— Zuluquita. Danse espagnole	2. —	— Drei Clavierstücke.	
Brenner, L. v., Op. 65. Lied und Gebild. Walzer	2. —	No. 1. Moment musical	2. —
Buhl, A., Op. 29. Lebewohl. Duett-Romanze	1.50	No. 2. Pensée fugitive	
— Op. 46. Serenade	2. —	No. 3. Scherzo	
— Op. 55. La Sirène	2.50	Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), für Clavier von	
— Op. 57. Valse de Salon	2.25	Theodor Kirchner	2.50
— Op. 75. Réverie	2.50	— Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), leichte Bearbeitung	1.50
— Op. 79. Mazurka	1.50	Reh, H., Op. 39. Königsgavotte	1.50
Bürgel, Const., Op. 22. Rondo trionfante	3. —	— Op. 39b. Königswalzer	1.50
— Op. 23. Frühlingsgesang	3. —	Reinecke, C., Vier Clavierstücke: No. 1. Scherzo. No. 2. Walzer.	
— Op. 24. Mimosen. Lyrische Dichtungen	4. —	No. 3. Fughette. No. 4. Indisches Märchen	2. —
No. 1. Aeolsharfe und Nachtigall. Ein Idyll. (C.)	1. —	Riedel, Hermann, Der Trompeter von Sakkingen. 7 Clavierstücke	4. —
No. 2. Impromptu. (E moll)	1. —	Rothenberger, Carl, Drei Stücke für Clavier, mit oder ohne	
No. 3. Barcarole. (G.)	1. —	Begleitung von 3 Kinderinstrumenten	2.25
No. 4. Im Dom. Improvisation (D moll)	1. —	Rosas, J., Über den Wellen (Sobre las Olas). Walzer	2.25
No. 5. Albulblätter. (G moll, D.)	1. —	Scholtz, Hermann, Op. 22. Sechs Charakterstücke	3.50
No. 6. Canonisches Duett. (A.)	— 75	— Op. 38. Vier Clavierstücke (Wiegenlied. Idylle. Canzonetta.	
Chomentowski, St., Op. 14. Les Pensées ideales:	5. —	Ländlicher Tanz)	3. —
No. 1. Prélude	1.25	Schuster, Wenzel, Op. 12. Addio Napoli	1.50
No. 2. Méditation	1.25	— Op. 13. La Gracieuse. Brillant Mazurka	1.50
No. 3. Souvenir	1. —	— Op. 17. Karthners Abschied. Melodie	1.50
No. 4. Récréation	1. —	— Op. 18. Matilda. Brillant-Polka	1.50
No. 5. Résignation	1. —	— Op. 23. Frühlingstraum	1.25
No. 6. Oiseau poète	1. —	— Op. 26. Beim Abendläuten	1. —
No. 7. Consolation	1. —	Schytte, Ludwig, Op. 29. Musikalisches Bilderbuch. Neun	
No. 8. Reflets du Passé	1.25	Clavierstücke. Heft I. II.	3.50
Cooper, William, Op. 139. Coquette-Valse	1.50	Slunicko, Joh., Op. 9. Präludium und Allegro appassionato	1.50
— Op. 140. Elfenraum	1.50	— Op. 11. 8 Mazurkas	3. —
— Op. 141. Toujours gai	1.50	Tappert, W., Immer vergnügt. Ein lustiges Stück	1.30
— Op. 142. Thautropfen	1.50	Valle, A. G. de, Op. 10. Fleur du printemps. Polka brillante	2. —
— Op. 143. Chant des Séraphines	1.50	— Op. 14. Sechs kleine Stücke	3.50
Dvorák, Anton, Op. 8. Silhouetten. 12 Clavierstücke. Heft I. II. &	5. —	— Op. 18. Aus Werken alter spanischer Meister	4. —
— Op. 52. Impromptu, Intermezzo, Gigue, Eclogue	5. —	Vogrich, M., Staccato-Caprice	2.50
Flügel, Ernst, Op. 16. Bunte Reihe. Kleine Clavierstücke. Heft I.	3. —	— Romancero	3. —
— Op. 17. Bunte Reihe. Kleine Clavierstücke. Heft II.	3. —	— Album alter und neuer Tänze:	
Gomez, Ricardo, Sans-Souci. Gavotte	1.25	Heft I. No. 1. Gavotte A — 50. No. 2. Chaconne A — 50.	
— Ihr Lieblingslied	1.25	No. 3. Zwei Bourrées A — 50. No. 4. Gigue A — 50. No. 5. Sara-	
Goetze, Eduard, Op. 4. Scherzo	1.50	bande A — 50. No. 6. Courante A — 50. No. 7. Pavane A — 75.	
— Op. 6. Miniaturbilder. 9 kl. Stücke	3. —	No. 8. Allemande A — 50. No. 9. Minuetto A — 75. No. 10.	
Hause, Carl, Bijou-Polka	1.50	Rigadoon	— 50
— Erinnerung an Ober-Ammergau. Clavierstück	1.50	Heft II. No. 11. Polonaise A — 75. No. 12. Gavotte moderne	
— Ruby. Idylle	1.50	A — 1. —. No. 13. Polka A — 75. No. 14. Cachucha A — 75.	
— Zephir. Clavierstück	1.50	No. 15. Ländler A — 50. No. 16. Scotch Reel A — 50. No. 17.	
— Vier Clavierstücke.		Czardas A — 75. No. 18. Tarantella A — 75. No. 19. Mazurka	
No. 1. Herzensliedchen (Idylle)	1.50	A — 50. No. 20. Deutsche Walzer	1. —
No. 2. Unruhe (Capriccio)	1.50	— 3 Mazurkas. No. 1. A 1.25. No. 2. A — 75. No. 3.	1.25
No. 3. Nocturne	1. —	— Passepied	1. —
No. 4. Auf Wiedersehen	1.50	— Sarabande et Fugue (F)	1.25
Jadassohn, S., Op. 88. Barcarolle	3. —	Weiss, Josef, Op. 8. Drei ungar. Noveletten.	
— Op. 93. Sechs Charakterstücke. Heft I. II.	3. —	No. 1. A 1. —. No. 2. A 1. —. No. 3.	1.50
— Op. 108c. Serenade	— 50	Werner, A., Op. 18. Zehn melodische Etüden	8. —
No. 1. Intrata	— 50	Winterling, William, Op. 13. Klänge aus Tyrol	1.50
No. 2. Siciliano	— 50	— Op. 27. Glockentöne	1.50
No. 3. Notturmo	— 50		